

**Thomas A. Bauer**

## **6. Erasmus-Qualitätsbewertung für Europolitische Bildungsmedien (EBM) Qualitätsanforderungen und Qualitätskriterien (*Kurzfassung – Bewertungsbogen*)**

### **Europäische Bildungsmedien für die Erasmus EuroMedia Awards**

In Anlehnung an die Comenius EduMedia Awards, die seit vielen Jahren in Berlin nach einem differenzierten Bewertungsverfahren für herausragende didaktische Medien vergeben werden (vgl. die vorangehenden Artikel dieses Kapitels), wurde 1995 als gemeinsame Aktivität der beiden Gesellschaften, GPI (Gesellschaft für Pädagogik und Bildung) und ESEC (European Society for Education and Communication) der Medienpreis mit dem Titel Erasmus EuroMedia Awards geschaffen, um jene Medienproduktionen auszuzeichnen, die in thematisch, didaktisch, analytisch, journalistisch, dokumentarisch oder sonstwie medientypisch herausragender Weise den kulturellen und gesellschaftspolitischen Europadiskurs reflektieren. Im Unterschied zu den für den Comenius EduMedia Award relevanten Medien (Medienprodukten, Medienprojekten), die vor allem hinsichtlich ihrer didaktischen, technischen und lerntypischen Kriterien ausgewählt und ausgewertet werden, wird bei den für den Erasmus EuroMedia Award ausgewählten Medienprodukten bzw. Medienprojekten auf andere Faktoren geachtet, nämlich auf jene, die für die Intensivierung des Europadiskurses kulturell und gesellschaftspolitische Relevanz aufweisen.

Zur Bewertung von EBM werden folgend vier Evaluierungsbereiche empfohlen:

**Teil I: Thematische Kontexte und Diskursrahmen**

**Teil II: Lernarrangements / Bildungsdispositiv**

**Teil III: Mediale Aufbereitung**

**Teil IV: Nachhaltigkeit / Bildungserwartungen / Bildungseffekt**

## Bewertungsbogen EBM

### Europolitischen Bildungsmedien

### Kriterienbewertung und Konzeptionsbewertung

<b>Teil I: Thematische Kontexte und Diskursrahmen</b>		
<b>Anforderungen an „Thematische Kontexte und Diskursrahmen“ von europolitischen Bildungsmedien</b>		
<b>Qualitätskriterien</b>	<b>Prüfaspekte</b>	<b>Punkt- wertung</b>
<b>1. Kulturdiskurs und Diskurskultur</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lokal- bzw. Regional-Bezüge,</li> <li>• Identität,</li> <li>• Differenz,</li> <li>• Lokale Traditionen, deren ästhetische wie problematische Seiten,</li> <li>• Kulturelles Europa, Kunst (musisch-künstlerisch), Wissenschaft.</li> </ul>	<input type="text"/>
<b>2. Historische Tiefe und Differenziertheit</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nationale Vor-EU Entwicklungen,</li> <li>• Geschichten und Diskurse aus der Vergangenheit, Vergangenheitsbewältigung und Trauma-Aufarbeitung,</li> <li>• Nationalgeschichten,</li> <li>• Krieg und Frieden, Helden,</li> <li>• Persönlichkeiten,</li> <li>• Epochen,</li> <li>• Kunstepochen,</li> <li>• Aufklärung.</li> </ul>	<input type="text"/>
<b>3. Gesellschaftlicher Kontext</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Probleme und Themen zu Gemeinschaft und Gesellschaft,</li> <li>• Gesellschaftsaufbau und Gesellschaftsentwicklung,</li> <li>• Sozialer und Kultureller -Wandel, Zusammengehörigkeit,</li> <li>• Migration,</li> <li>• Integration,</li> <li>• Minderheiten.</li> </ul>	<input type="text"/>
<b>4. Politischer EU-Diskurs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EU als politische Institution,</li> <li>• Selbstdarstellung bzw. Analyse der Europäischen Politik (Globale Bedeutung),</li> </ul>	<input type="text"/>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nachbarschaftspolitik und Nachbarschaftsperspektiven (Erweiterungs-, Vertiefung- Debatte),</li> <li>• EU im globalen Kontext,</li> <li>• Demokratisierungsthemen und Demokratisierungsprozesse.</li> </ul>	
<b>5. Wertekontext / Europäische Werte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Europäische Werte,</li> <li>• Gleichheitsgrundsätze,</li> <li>• Freiheitsprinzip,</li> <li>• Menschenrechte,</li> <li>• Säkulare Gesellschaft,</li> <li>• Demokratisierung,</li> <li>• Diversität,</li> <li>• Religionen,</li> </ul>	<input type="text"/>
<b>6. Zukunftsperspektive</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nachhaltigkeit, Krisen und Risiken, kritische Beobachtung von Entwicklungen und Strömungen.</li> </ul>	<input type="text"/>
<b>Gesamtpunkte</b>	<b>Summe der Punktwerte</b>	<input type="text"/>
<b>Gesamt</b>	<b>Gesamtpunkte dividiert durch Anzahl der Evaluierungen / arithmetisches Mittel, 1 Kommastelle</b>	<input type="text"/>

### Verbale Konzeptionsbewertung nach Kriterien für die Evaluierung: Thematische Kontexte und Diskursrahmen

Die Evaluierung von europolitischen Bildungsmedien erfolgt nach Anwendung der einzelnen Prüfaspekte für die Qualitätskriterien: **Kulturdiskurs und Diskurskultur, Historische Tiefe und Differenziertheit, Gesellschaftlicher Kontext, Politischer EU-Diskurs, Wertekontext / Europäische Werte, Zukunftsperspektive.**

<b>Teil II: Lernarrangements / Bildungsdispositiv</b>		
<b>Anforderungen an Lernarrangements / Bildungsdispositiv von europolischen Bildungsmedien</b>		
<b>Qualitätskriterien</b>	<b>Prüfaspekte</b>	<b>Punkt- wertung</b>
<b>1. Erfahrungsgewinn und Erfahrungsverarbeitung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wissen kumulieren,</li> <li>• Wissensbestände erweitern,</li> <li>• Horizonte eröffnen,</li> <li>• persönliche Betroffenheit schaffen.</li> </ul>	<input type="text"/>
<b>2. Kommunikative Aus- richtung von Didaktik und Methodik</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diskussion provozieren und durch- führen,</li> <li>• Selbstgestaltungselemente,</li> <li>• Spielmomente und Spielelemente,</li> <li>• rezeptiver oder aktiver Medien- gebrauch,</li> <li>• curriculare Intentionen,</li> <li>• Instruktionsmodus,</li> <li>• inhärente Medienpädagogik.</li> </ul>	<input type="text"/>
<b>3. Soziale Arrangements</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mono- oder multi- bzw. interkultu- relle Konstellationen,</li> <li>• Regularität,</li> <li>• Spontanität,</li> <li>• Genderaspekte.</li> </ul>	<input type="text"/>
<b>4. Medien-Realitäts - Mix</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluationsanreize?</li> <li>• Unterstützung mentaler, emotiona- ler etc Prozesse,</li> <li>• Lernpsychologische</li> <li>• Hilfestellungen.</li> </ul>	<input type="text"/>
<b>5. Zielgruppe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inhaltsadäquat,</li> <li>• Methodenadäquat.</li> </ul>	<input type="text"/>
<b>6. Bildungskontext</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Medienprodukte zw. Medienpro- jekte sind für verschiedene Bil- dungszusammenhänge geeignet,</li> </ul>	<input type="text"/>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aus der Verwendung des Mediums im Lernprozess ergeben sich verschiedene an die Organisation und Lernumgebung.</li> </ul>	
<b>Gesamtpunkte</b>	<b>Summe der Punktwerte</b>	<input type="checkbox"/>
<b>Gesamt</b>	<b>Gesamtpunkte dividiert durch Anzahl der Evaluierungen / arithmetisches Mittel, 1 Kommastelle</b>	<input type="checkbox"/>

### **Verbale Konzeptionsbewertung nach Kriterien für die Evaluierung: Lernarrangements / Bildungsdispositiv**

Die Evaluierung von europolitischen Bildungsmedien erfolgt nach Anwendung der einzelnen Prüfaspekte für die Qualitätskriterien: **Erfahrungsgewinn und Erfahrungsverarbeitung, Kommunikative Ausrichtung von Didaktik und Methodik, Soziale Arrangements, Medien-Realitäts - Mix, Zielgruppe, Bildungskontext.**

<b>Teil III: Mediale Aufbereitung</b> <b>Anforderungen an die Mediale Aufbereitung von europolitischen Bildungsmedien</b>		
<b>Qualitätskriterien</b>	<b>Prüfaspekte</b>	<b>Punkt- wertung</b>
<b>1. Narrationsmuster</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dokumentarische Erzählweise,</li> <li>• Analytische Tiefe,</li> <li>• Tell-a-story-principle,</li> <li>• Journalistische Darstellungsformen.</li> </ul>	<input type="text"/>
<b>2. Diskursmuster</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Problematisierungstiefe, Komprehensivität,</li> <li>• Tiefenperspektiven, Dialektik,</li> <li>• Komplexitätsgrad,</li> <li>• Erzähltypus: konversationell, analytisch, informativ, persuasiv.</li> </ul>	<input type="text"/>
<b>3. Medienmuster</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Drehbuch / Storyboard – Anlage,</li> <li>• Audiovisuelle Erzählmuster,</li> <li>• Mediensprachliche Kreativität,</li> <li>• Visualisierungsmuster: monomedial – multimedial, Drama, Dramatisierung.</li> </ul>	<input type="text"/>
<b>4. Medieneinsatz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mediendominanz,</li> <li>• Medienhintergrund,</li> <li>• Medienunterstützung, Medien-Unterrichts-Kompatibilität.</li> </ul>	<input type="text"/>
<b>5. Mediatisierungs- bzw. Medialisierungspotenziale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rezeptionsmodus,</li> <li>• Partizipationsanreize, Aktivierungsfaktoren: rezeptiv – aktiv – interaktiv.</li> </ul>	<input type="text"/>
<b>6. Medieneffekte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relevanz- bzw. Resonanzeffekte ,</li> <li>• Dramatisierung,</li> <li>• Personalisierung,</li> <li>• Sensibilisierung,</li> </ul>	<input type="text"/>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensationalisierung, Dramatisierung</li> <li>• Trivialisierung etc.</li> </ul>	
<b>Gesamtpunkte</b>	<b>Summe der Punktwerte der medialen Evaluierung</b>	<input type="checkbox"/>
<b>Gesamt</b>	<b>Mediale Evaluierung / Gesamtpunkte dividiert durch Anzahl der Evaluierungen / arithmetisches Mittel, 1 Kommastelle</b>	<input type="checkbox"/>

### **Verbale Konzeptionsbewertung nach Kriterien für die Evaluierung: Mediale Aufbereitung**

Die Evaluierung von europolitischen Bildungsmedien erfolgt nach Anwendung der einzelnen Prüfaspekte für die **Qualitätskriterien: Narrationsmuster, Diskursmuster, Medienmuster, Medieneinsatz, Mediatisierungs- bzw. Medialisierungspotenziale, Medieneffekte.**

<b>Teil IV: Nachhaltigkeit / Bildungserwartungen</b>		
<b>Anforderungen an Nachhaltigkeit / Bildungserwartungen von europolischen Bildungsmedien</b>		
<b>Qualitätskriterien</b>	<b>Prüfaspekte</b>	<b>Punkt- wertung</b>
<b>1. Lernanwendung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Angesprochene Lebens- und Lernkontexte,</li> <li>• Erwartete und unterstellte Anwendungen des Gelernten/Erfahrenen.</li> </ul>	<input type="text"/>
<b>2. Folgeprozesse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Auswahl und Verwendung des Mediums im Bildungszusammenhang führt zu Folgeprozessen,</li> <li>• kognitive, mentale Folgeprozesse,</li> <li>• ziehbare Lehre,</li> <li>• Konklusionen,</li> <li>• Reichweite der Schlüsse.</li> </ul>	<input type="text"/>
<b>3. Kontextualisierung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Europa-Themen (Europäische Werte) sind kontextualisiert: mit Geschichte, Regionen, subjektiven Lebensgeschichten, mit Institutionen etc.,</li> <li>• Persönlichen Lebenshaltungen,</li> <li>• Lebenssituationen,</li> <li>• Lebensperspektiven.</li> </ul>	<input type="text"/>
<b>4. Anpassungsfähigkeit</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Medium lässt sich in Bildungsprozesse so einbinden (anpassen), dass es die intendierten Bildungsziele oder Lernziele effektiv unterstützt,</li> <li>• Anpassungsmöglichkeiten an Benutzer.</li> </ul>	<input type="text"/>
<b>5. Technische Funktionalität</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Der Status an Technik oder die skills zum Umgang mit Technik für die Wahl des Mediums ist angemessen,</li> <li>• Medium ist so strukturiert, dass der technische Aufwand nicht mehr Aufmerksamkeit erfordert als die Thematik selbst,</li> <li>• Störungsfreie Funktionen,</li> <li>• Kompatibel mit anderen Materialien und Medien,</li> <li>• Unterstützungs- und Beratungsangebote,</li> </ul>	<input type="text"/>



<b>6. Produkt- informationen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gebrauchsanwendungen des Mediums im Hinblick auf bildungsrelevante Verwendung,</li> <li>• Übersichtliche und informative Produktbeschreibung,</li> <li>• Wesentliche Hintergrundinformationen.</li> </ul>	<input type="text"/>
<b>Gesamtpunkte</b>	<b>Summe der Punktwerte der Bedienungsevaluierung</b>	<input type="checkbox"/>
<b>Gesamt</b>	<b>Bedienungsevaluierung / Gesamtpunkte dividiert durch Anzahl der Evaluierungen / arithmetisches Mittel, 1 Kommastelle</b>	<input type="checkbox"/>

**Verbale Konzeptionsbewertung  
nach Kriterien für die Evaluierung:  
Nachhaltigkeit / Bildungserwartungen**

Die Evaluierung von europolitischen Bildungsmedien erfolgt nach Anwendung der einzelnen Prüfaspekte für die **Qualitätskriterien: Lernanwendung, Folgeprozesse, Kontextualisierung, Anpassungsfähigkeit, Technische Funktionalität, Produktinformationen.**

## Gesamtbewertung

<b>Gesamtbewertung EBM (Arithmetische Kriterienbewertung)</b>			
I	Evaluierung: Thematische Kontexte und Diskursrahmen	Gesamtpunkte (arithmetisches Mittel)	<input type="checkbox"/>
II	Evaluierung: Lernarrangements / Bildungsdispositiv	Gesamtpunkte (arithmetisches Mittel)	<input type="checkbox"/>
III	Evaluierung: Mediale Aufbereitung	Gesamtpunkte (arithmetisches Mittel)	<input type="checkbox"/>
IV	Evaluierung: Nachhaltigkeit / Bildungserwartungen	Gesamtpunkte (arithmetisches Mittel)	<input type="checkbox"/>
<b>Gesamt</b>		<b>Gesamtpunkte</b> (Summe der arithmetischen Mittel I – IV)	<input type="checkbox"/>

### Anmerkung:

<b>Interpretation der Gesamtpunktzahl</b>		
18,0 - 20 Punkte	beispielhaftes europolitisches Bildungsmedium	sehr gut (1)
14,0 - 17,9 Punkte	empfehlenswertes europolitisches Bildungsmedium	gut (2)
10,0 - 13,9 Punkte	geeignetes europolitisches Bildungsmedium	befriedigend (3)
6,0 – 9,9 Punkte	verwendbares europolitisches Bildungsmedium	ausreichend (4)
5,9 Punkte und weniger	nicht zu empfehlendes europolitisches Bildungsmedium	mangelhaft (5).

### Gesamtbewertung EBM (Verbale Konzeptionsbewertung)

--

